

Le Voyage de Squick



Ecrit et mis en page par Marie-Line ARRAGON
© Tous droits réservés – 2026

Sommaire

Présentation

Projet de médiation

Intentions

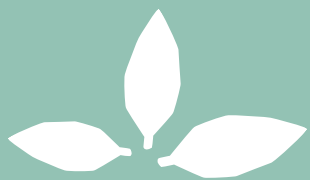
Marie-Line Arragon

Luka Provost

Soutien reçu

Crédits

Contacts



Présentation

Le Voyage de Squick invite les classes à vivre une demi-journée autour de la harpe et du voyage, en compagnie de la harpiste Marie-Line Arragon et du comédien Luka Provost.

La demi-journée est organisée en trois séquences :

1. Rencontre avec Marie-Line pour un atelier de médiation
2. Participation au spectacle *Le Voyage de Squick*
3. Discussion avec Marie-Line et Luka pour un échange sur le projet



Projet de médiation

1. L'atelier de médiation

Médiatrice de la musique, Marie-Line a imaginé un atelier pour préparer les élèves au spectacle.

- Découverte de la harpe (jeux d'écoute et de comparaison)
20 minutes
- Découverte de l'histoire du spectacle (activité de dessin)
35 minutes
- Ecriture des paroles de la chanson
15 minutes



Photos prises pendant un atelier de médiation de présentation de la harpe avec des élèves de trois ans (France, 2022).



Projet de médiation

2. Participation au spectacle

Après une pause, les élèves regardent le spectacle *Le Voyage de Squick*, interprété par Marie-Line et Luka (30 minutes).



Photos prises pendant la résidence de création du spectacle à la Maison de la Culture de Pointe-aux-Trembles (Montréal, 2025).

Projet de médiation

3. Discussion autour du projet

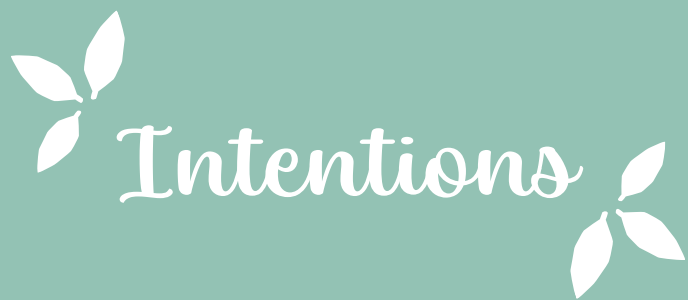
Les élèves échangent ensuite avec Marie-Line et Luka qui répondent à toutes leurs questions. A leur tour, les artistes interrogent les élèves sur leurs ressentis, leurs avis et leurs goûts, et les écoutent sur ce que les élèves veulent partager.



Résumé du déroulé de la matinée

1. Atelier de médiation (70 minutes)
Découverte de la harpe
Découverte de l'histoire
Ecriture des paroles
2. Spectacle *Le Voyage de Squick* (30 minutes)
3. Discussion entre les artistes et les élèves (20 minutes)

[Cliquez ici pour regarder une vidéo de présentation du spectacle](#)



Le projet de médiation repose sur différentes volontés, initiées par Marie-Line :

- Découvrir la harpe et ses possibilités (instruments, jeux, répertoires)
- Discuter autour des voyages et des migrations liées aux comportements humains
- Ecouter de la musique classique dans un contexte différent des grandes salles de concert
- Vivre des émotions grâce à la musique et au théâtre
- Exprimer un ressenti sur une situation
- Chanter en groupe



Selon le Programme de Formation de l'Ecole Québécoise (PFEQ), participer à cette matinée permettrait directement aux élèves de travailler plusieurs compétences, telles que :

- Domaine physique et moteur :
 - Explorer des perceptions sensorielles (distinguer en utilisant ses sens, la vue et l'ouïe)
 - Exercer sa motricité fine (utiliser des outils pour dessiner, utiliser adéquatement les outils mis à sa disposition)
 - Expérimenter l'organisation spatiale (se situer dans l'espace par rapport à des objets)
- Domaine affectif :
 - Reconnaître ses caractéristiques (exprimer ses goûts et ses préférences)
 - Exprimer ses émotions (réagir lorsqu'un événement ou une situation le touche, reconnaître des émotions, reconnaître les signes d'une émotion chez soi ou chez les autres)
 - Réagir avec assurance (communiquer ses impressions, faire valoir ses idées)
- Domaine social :
 - Démontrer l'ouverture aux autres (amorcer des interactions avec les autres enfants et l'adulte, se montrer sensible et respectueux à l'égard des émotions, des idées et des désirs des autres)
 - Participer à la vie de groupe (prendre part aux activités du groupe, accepter d'interagir avec d'autres enfants, reconnaître qu'il fait partie d'un groupe, émettre des idées et faire des propositions, participer à la prise de décision)
 - Collaborer avec les autres (partager le matériel, le lieu et les espaces, faire des propositions qui tiennent compte du but commun, chercher le consensus)
 - Créer des liens avec les autres (s'intégrer dans un jeu)
 - Réguler son comportement (demeurer attentifs lors des jeux ou des activités)

- **Domaine langagier :**
 - Interagir verbalement et non verbalement (écouter les autres enfants lorsqu'ils s'expriment, chanter une chanson, poser des questions)
 - Démontrer sa compréhension (répondre à des questions par des gestes ou des mots, suivre les échanges en classe ou y participer, raconter dans ses mots une histoire)
 - Elargir son vocabulaire (démontrer de la curiosité et de l'intérêt à l'égard des mots, utiliser des mots nouveaux, découvrir de nouveaux mots par des interactions, utiliser un vocabulaire de plus en plus précis pour désigner des objets)
 - Expérimenter une variété d'énoncés (décrire ou commenter un objet, mémoriser le texte d'une courte chanson)
 - Développer sa conscience phonologique (reconnaître des rimes et jouer avec celles-ci)
- **Domaine cognitif :**
 - S'initier à de nouvelles connaissances liées aux domaines d'apprentissage (montrer de l'intérêt lors de la présentation de nouveau matériel, suivre une pulsation, découvrir et écouter des musiques variées et réagir à celles-ci, créer ou interpréter des chansons)
 - Raconter ses actions (exprimer ce qu'il a aimé ou n'a pas aimé, faire des liens avec son vécu).



Le spectacle, quant à lui, est conçu pour les enfants entre 3 et 6 ans. C'est un conte musical muet : les émotions créées par l'atmosphère de la musique et le jeu du comédien permettent de raconter l'histoire et de faire voyager le spectateur. Les morceaux sélectionnés sont tous issus de la musique classique et couvrent des styles et des époques très larges (Baroque, Classique, Romantique, Moderne et Contemporain). Les pièces sont composées par des compositrices et compositeurs d'Australie, de France, d'Italie et de République-Tchèque. Les élèves sont invité.es à exprimer en toute liberté ce qu'ils et elles ressentent pendant le spectacle.

Trois harpes sont utilisées : la classique à pédale, une harpe celtique et le Chant de l'Hêtre, une petite harpe créée en 2025 à Montréal par Anabelle Renzo, harpiste-artisane luthier.

Marie-Line Arragon

Marie-Line Arragon est une harpiste et médiatrice de la musique.



Après diverses expériences dans la production de concerts de musique classique (Quatuor Debussy, Opéra National de Paris, Concert Spirituel, Chorégies d'Orange, Festival de la Chaise-Dieu), la rédaction du mémoire de master de Marie-Line sur le rôle de la pratique artistique dans l'éducation des enfants à l'école, la propulse vers la médiation. Elle suit alors une courte formation au métier de harpiste-médiatrice avec le Festival International d'Aix-en-Provence et travaille comme coordinatrice pour Orchestre en classe (Genève). Elle est ensuite cheffe de projets de projets éducatifs et chargée de médiation à la Philharmonie de Paris où elle coordonne un projet pluridisciplinaire de création collective à destination de jeunes adultes entre 16 et 25 ans. Elle pilote aussi la formation à la médiation des étudiants en DE du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans le cadre d'un partenariat entre les deux structures. Elle donne aussi des formations professionnelles sur la construction de projets d'actions culturelles.

Aujourd'hui installée au Québec, elle travaille comme médiatrice de la musique pour l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Opéra de Montréal. Ses interventions touchent différents publics : enfants en crèche et à l'école primaire, adolescents, étudiants, personnes en situation de handicap, nouveaux arrivants, patients de la Covid-longue, femmes transgenres, mal-voyants et non-voyants ou encore jeunes filles bilingues. Guidée par la volonté de partager la musique qu'elle aime, Marie-Line crée actuellement un spectacle destiné aux enfants de 3 à 6 ans, durant lequel elle partage la scène avec un comédien.

Marie-Line est titulaire d'un master en management de projets culturels à Paris-Dauphine et d'un Bachelor de harpe au Trinity Laban Conservatoire de Londres. Elle perfectionne actuellement sa formation musicale à l'Université de Montréal où elle termine une maîtrise en interprétation de la harpe, et s'est inscrite à tous les cours du DESS en médiation de la musique. Au cours de ses études, elle a obtenu des premiers prix dans différents concours internationaux (Autriche, 2024 ; Hong-Kong, 2022 ; Italie, 2021) et son approche de la harpe avec la médiation lui a fait gagner le Prix Spécial de l'Association des Harpistes du Royaume-Uni lors de la Camac Harp Competition de Londres, en 2021.



Diplômé en 2024 en Jeu au Conservatoire d'art dramatique, Luka est un passionné de théâtre.

Après avoir complété un stage en cirque à l'École de cirque de Bruxelles au printemps 2023, il est assistant à la direction artistique au cabaret Le Drague. Il est récipiendaire de la bourse Québecor et de la bourse Gilles-Châtel, de la Fondation du Conservatoire.

Suite à sa graduation, il participe à la création de la pièce La tornade Margot, qu'il a mis en scène et dans laquelle il interprète deux personnages distincts. Son premier texte, La sororité, fait partie de la programmation 2024-2025 de La Charpente des fauves. Le spectacle poursuivra son parcours lors d'une tournée en 2026.

Depuis l'automne 2023, il dirige la compagnie théâtre grain & beauté, qui fait rayonner les artistes de la communauté queer. Il a siégé comme représentant jeunesse au comité de la nouvelle politique culturelle de la ville de Repentigny.

Nous avons pu le voir sur les planches dans le solo Porter le fleuve (Ville de Repentigny), Le voyage de Squick (création jeune public) ainsi que dans l'adaptation théâtrale du film Brokeback Mountain (Ensemble).

Le mouvement et la culture pop sont au cœur de sa démarche artistique.



Soutien reçu



- Subvention de coaching / Conseil Québécois de la Musique (2023)
Argent non réellement touché, transmis du CQM à mon coach sous forme de rémunération
- Bourse de l'Excellence / Université de Montréal (2024)
3000\$ investis dans la création du spectacle
- Sélection à la délégation du Parcours Petits Bonheurs / Festival Petits Bonheurs (2025)
Participation aux spectacles, rencontres avec les artistes, discussions avec les autres créateurs



Crédits



Page 1, 2, 3, 5, 6 et 8 : Jean-François Conte

Page 4 : Mélanie Levet

Page 8 : Marie-Line Arragon

Page 9 : Thibaut Carron

Page 10 : Mathilde Gordonio



Contacts



Marie-Line ARRAGON
marie-line.arragon@hotmail.fr
4185-6 rue Clark
H2W 1X1 Montréal
+1-438-543-3768